

## النقد اللغوي في شعر المرأة السعودية المعاصرة

### "عرض وتقييم"

## Linguistic Criticism in Contemporary Saudi Women's Poetry,

### "Presentation and Evaluation."

الدكتور أيمن غباشي زغيب

**Ayman Gabashe Zgeeb**

أستاذ اللغويات - قسم اللغة العربية - جامعة الزيتونة الدولية

عضو مجمع اللغة العربية المؤازر بمكة المكرمة

معلم اللغة العربية بالأزهر الشريف.

### الملخص

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق وإمام المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. أما بعد... فإن هذه الدراسة تتناول موضوع:

"النقد اللغوي في شعر المرأة السعودية المعاصرة عرض وتقييم"

لقد برعت المرأة السعودية في قولها للشعر، لكن دون مراعاة لقواعد النحو والصرف، وكأن هذه القواعد التي خالفتها لم تعرفها من قبل... ولقد صنف النقاد الأوائل الشعراء وشعرهم إلى طبقات من خلال اللغة عبر مقياس الألفاظ والتراكيب. ويعد عبد القاهر الجرجاني من أوائل النقاد المتقدمين الذين أشاروا إلى أثر البنية النحوية في تكوين جماليات الشعر، وقد بنى عبد القاهر نظرية النظم على توخي أحكام النحو ومعانيه، وسوف تتكون هذه الدراسة من: مقدمة، ومبحثين، وخاتمة، وقائمة بأهم المصادر والمراجع.

أما المقدمة ففيها أهمية الموضوع وأسباب اختياري له، وأما المبحث الأول فهو بعنوان: تصنيف النقاد الأوائل الشعراء إلى طبقات من خلال اللغة، واسهام المرأة في التراث النقدي وذكر بعض النماذج. وأما المبحث الثاني فعنوانه: النقد اللغوي في شعر المرأة السعودية المعاصرة عرض وتقييم، ذكرت نماذج لثلاث عشرة شاعرة فيها المخالفات النحوية والصرفية ودعمت هذا النقد اللغوي بقول ابن مالك حتى يكون النقد على أساس

لغوي سليم مدعوًا بالقاعدة، وأما الخاتمة ففيها أهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها، وذيلت الدراسة بقائمة فيها أهم المصادر والمراجع. والله أسأل أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتنا يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم وأن يكفل للمؤتمر النجاح والتوفيق...

**الكلمات المفتاحية: النقد اللغوي في شعر المرأة السعودية المعاصر**

**Abstract:**

Praise be to God, Lord of the Worlds, and prayers and peace be upon the most honorable of creation and the Imam of the Messengers, our master Muhammad, and upon his family and companions. As for the following... This study deals with the topic: "Linguistic criticism in contemporary Saudi women's poetry, presentation and evaluation."

The Saudi woman excelled in saying poetry, but without taking into account the rules of grammar and morphology, as if these rules that she violated did not know before... The early critics classified poets and their poetry into layers through language through the scale of words and structures. Abdul-Qaher Al-Jarjani is considered one of the first advanced critics who pointed out the impact of the grammatical structure on the formation of the aesthetics of poetry. As for the introduction, it contains the importance of the subject and the reasons for my choice of it. As for the first topic, it is entitled: Classifying the early critics of poets into classes through language, and the contribution of women to the critical heritage, and mentioning some examples. As for the second topic, its title: Linguistic Criticism in Contemporary Saudi Women's Poetry, Presentation and Evaluation. Examples of thirteen poets were mentioned in which grammatical and morphological irregularities were supported, and this linguistic criticism was supported by Ibn Malik's saying so that the criticism is on a sound linguistic basis supported by the rule. As for the conclusion, it contains the most important findings and recommendations, and the study is appended with a list of the most important sources and references. And I ask God to make this work in the balance of our good deeds on a day when neither money nor children will benefit except those who come to God with a healthy heart and to crown the conference with success and success...

**Keywords: Linguistic criticism in contemporary Saudi women's po**

## المقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق وإمام المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد... فإن هذه الدراسة تتناول: " النقد اللغوي في شعر المرأة السعودية المعاصرة عرض وتقييم " والهدف من الدراسة هو: معالجة الأخطاء اللغوية التي وقعت في شعر المرأة السعودية، وقد تناولت ثلاث عشرة شاعرة من الشاعرات السعوديات، والتي فشا عندهن اللحن والخطأ في بعض شعرهن، ودلت على نقدي النحوي والصرفي بأدلة من القرآن الكريم، ودعمت رأي بقول ابن مالك. وقد اتبعت في دراستي المنهج الوصفي التحليلي، فقامت بجمع ثلاث عشرة شاعرة من الشاعرات المعاصرات وترجمت لهن بترجمة يسيرة في الحاشية، جمعت الشائع للشاعرات السعوديات وقمت بنقده نقدًا لغويًا، ودعمته بقول ابن مالك. وضعت عنوانًا نحويًا أو صرفيًا لما وقعت فيه الشاعرة من مخالفة نحوية أو صرفية في شعرها، رتب الشاعرات ترتيبًا معجميًا هجائيًا حسب حرف الهجاء.

وقد تكون البحث من مقدمة ومبحثين وخاتمة وقائمة بأهم المصادر والمراجع.

أما المقدمة فتناولت فيها أهمية الموضوع وسبب اختياري له،

وأما المبحث الأول: فتناولت فيه " تصنيف النقاد الأوائل الشعراء إلى طبقات من خلال اللغة، المرأة في التراث النقدي مع ذكر نماذج.

وأما المبحث الثاني: فتناولت فيه " النقد اللغوي في شعر المرأة السعودية المعاصر عرض وتقييم " وأما الخاتمة: ففيها أهم ما توصلت إليه من نتائج نقدية لغوية، وذيلت البحث بقائمة بأهم المصادر والمراجع.. والله أسأل أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتنا يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

المبحث الأول:

تصنيف النقاد الأوائل الشعراء إلى طبقات من خلال اللغة، وإسهام المرأة في التراث النقدي مع ذكر نماذج. فلقد برعت المرأة السعودية المعاصرة في قولها للشعر، لكن دون مراعاة لقواعد النحو والصرف، وكأن هذه القواعد لم تعرفها من قبل على الرغم من أن منهن المتخصصات في اللغة العربية.

وقد صنف النقاد الأوائل الشعراء وشعرهم إلى طبقات من خلال اللغة عبر مقياس الألفاظ والتراكيب، فاشتروا للألفاظ ما يضمن لها جمال التعبير في المعنى المنظومة فيه، كتأليف اللفظة من حروف متباعدة المخارج، وأن تكون بعيدة عن الوحشية والعامية وأن تجري على العرف العربي من غير شذوذ، وأن تكون معتدلة الحروف.<sup>(1)</sup>

1 - ينظر: سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي تحقيق على فوده ط1 1932م ص 60. 82

كذلك أعاروا تركيب الجملة الشعرية اهتمامًا بالغًا فعاثوا على بعض الشعراء رداءة الصياغة، وهلهلة البناء وسوء الربط بين اللفظ ومعناه، وتكلف الشاعر نظم ما لا يحسن. (2)

وظل النقاد يضعون معايير الشعر الأولية ذابن (مدافعين) عن الشعر كل دخيل حتى أصبح تمييز الشاعر من المتشاعر غير متعذر على متأدب؛ لأن ألفاظ القصيدة وتراكيبها أوضح المزالق التي يقع فيها الشاعر ضعيف الأداة، وفي العصر الحديث أولى النقاد هذين العنصرين أهمية كبرى، ودجوهما في معظم الدراسات تحت مصطلح اللغة وأصبح لهذا العنصر الفني أثر فاعل في تحديد مكانة الشاعر قوة وضعفًا وذلك وفاقًا لما تتسم به الناحية اللغوية عمومًا من سمات دلالية وموسيقية وتركيبية. (3)

من هنا تأتي ثروة الشاعرة اللغوية في أوليات العمل النقدي لدى كثير من النقاد الأوائل والمحدثين، وكذلك قدرته في اتقان بناء لغته على أساس أن مفرداته تلك ومهارته في صياغتها جزء من كيانه الشعري الذي لو جرد الشاعر منه لما كان هنالك من فكرية شعرية. (4)

#### اسهام المرأة في التراث النقدي.

أتاح الاهتمام المعاصر بدور المرأة في المجتمع في إعادة النظر في إسهام المرأة في مجالات مختلفة ومنها اسهامها في التراث النقدي، وهو دور ملحوظ وإن كان قليلاً، وقد تجلّى في الروايات التي تنسب إلى أم جندب في الجاهلية، والنوار، وسكينة بنت الحسين في العصر الأموي. أم جندب تحكم بين شعر امرئ القيس وعلقمة الفحل.

يشير الرواة إلى مساجلة دارت بين فحلى الجاهلية امرئ القيس وعلقمة بن عبدة عن أيهما أشعر، وانتهى بهما الأمر إلى دعوة أم جندب زوج امرئ القيس للفصل بينهما ثم دعت كل منهما أن يصف فرسه فأنشدها امرئ القيس قصيدته التي مطلعها:

خليلي مرا بي على أم جندب  
نُقض لبانات الفؤاد المعذب  
وأنشدها علقمة بن عبدة قصيدته التي مطلعها:  
ذهبت من الهجران في غير مذهب  
ولم يك حفاً كل هذا التجنب

2 - ينظر: الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق مفيد قميحة ص 21 - 37 وشعر المرأة السعودية المعاصرة دراسة في الرؤية والبنية 1383هـ - 1433هـ

1962م 202م د/ فواز العيون المملكة العربية السعودية وزارة التعليم جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية عمادة البحث العلمي ص 429

3 - شعر عبد القادر رشيد الناصري دراسة تحليلية فنية عبد الكريم راضي جعفر ط دار الشؤون الثقافية العامة بغداد ط 1 1989م ص 184 وشعر المرأة السعودية المعاصرة ص 429

4. عن اللغة والأدب والنقد رؤية تاريخية ورؤية فنية د/ محمد أحمد العزب المركز العربي للثقافة والعلوم بيروت ص 366



فحكمت لعلقمة وكان حكمها فنيًا؛ لأنها نبهت أن امرأ القيس زجر فرسه، وحركه بساقه وضربه بسوطه، وقد أجهد فرسه، ولم يحتج فرس علقمه إلى كل هذا وهو الحكم الذي لم يرتضه زوجها امرؤ القيس. (5) النوار تحكم بين جرير والفرزدق الرواة أن الفرزدق سأل زوجه عن شعره وشعر غريمه جرير فحكمت لجرير وبررت حكمها بأنه غلبه في حلو الشعر وشاركه في مره (6) وهو حكم فني أيضًا يتصل بقدرة كل شاعر على الخوض في أغراض الشعر...

سكينة بنت الحسين وطوائف من الشعراء: أما السيدة سكينة بنت الحسين فقد روي لها كثير من الأخبار تشير إلى أنها كانت مقصد الشعراء ولها في أشعارهم آراء فنية، ومن هؤلاء الشعراء فحول العصر الأموي في النقائض والغزل، جرير والفرزدق وجميل ونصيب وكثير، ويروي عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال " مررت بالمدينة فوجدت إلى سكينة بنت الحسين لأسلم عليها فألقيت على بابها الفرزدق وجريرًا وكثير عزة وجميل بن معمر والناس مجتمعون عليهم فخرجت جارية لها بيضاء فقالت يا أبا الزناد شغلك شعراؤنا عن البعثة إلينا بالسلام قال قلت أجل، وما أقبلت إلا للسلام عليكم فدخلت ثم خرجت فقالت: أيكم الفرزدق؟ تقول مولاتي لك: أنت القائل: هما دلتاني من ثمانين قامة وذكر البيت. قال نعم قالت: سوءة لك، أما استحييت من الفحش تظهره في شعرك؟ ألا سترت عليك؟ أفسدت شعرك. ثم دخلت وخرجت فقالت أيكم جرير؟ أنت القائل:

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل موام

طرتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام (7)

قال نعم قالت: كيف جعلتها صائدة لقلبك حتى إذا أناخت ببابك جعلت دونها سترك؟ (8) واستمرت في نقد أشعار الآخرين بالطريقة نفسها، ويلاحظ دومًا أن نقدها يتصل بالبيت الشعري فهو نقد فني جزئي، ومع تعدد النصوص التي تروى عن سكينة بنت الحسين إلا أنها تؤكد حضورها في المشهد النقدي وردها القصيدة لبيت فيه أو يتصل حكمها ببيت محدد فتقول مثلاً: أغزل بيت قائلته العرب بيت جميل. (9)

5 - ينظر: الموشح 27 والنقد الأدبي القديم عند اليونان والعرب مداخل وتطبيقات د إبراهيم عبد العزيز زيد وآخرون مكتبة المتنبّي 1442هـ 2021م ص 125 و 126

6 . البيان والتبيين 81/2 والموشح 222 و223

7 . ينظر: النقد الأدبي القديم عند اليونان والعرب مداخل وتطبيقات أد. عبد العزيز زيد وآخرون 136

8 الموشح ص 222 و223

9 .. ينظر: النقد الأدبي القديم عند اليونان والعرب مداخل وتطبيقات أد. عبد العزيز زيد وآخرون 137

## المبحث الثاني:

### النقد اللغوي في شعر المرأة السعودية المعاصر عرض وتقوم

تمهيد: يُعدُّ عبد القاهر الجرجاني من أوائل النقاد المتقدمين الذين أشاروا إلى أثر البنية النحوية في تكوين جماليات الشعر، وقد بنى عبد القاهر نظرية النظم على توخي أحكام النحو ومعانيه ووصفها بالطرق والوجوه في تعلق الكلم بعضها ببعض وأن الناظر لا يرى شيئاً من ذلك يعدوا أن يكون حكماً من أحكام النحو ومعنى من معانيه. (10) وإنني سوف أتعرض للنقد اللغوي (النحوي) و (الصرفي) في شعر بعض الشاعرات السعوديات المعاصرات: أولاً. النقد اللغوي في شعر آمال بيومي (11)

#### 1. عدم المطابقة بين الضمائر

قالت: بسمه كيف انمحت من هاته الشفتين...

فقد كان ينبغي أن تقول: (من هاتين الشفتين) فقد تداخلت ضمائر الأفراد والتثنية لدى الشاعرة وذلك في: (هاته الشفتين) فقد كان ينبغي المطابقة بين الضمائر كما في قوله تعالى: (إني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي هاتين) القصص 27 (فذاك برهنان من ربك) القصص 32

#### 2. عدم رفع خبر لكن.

قالت: لكنها العينين والصابون أن تقول: (لكنها العينان) وهذا خطأ فادح في قواعد النحو قال ابن مالك: لأن أن ليت لكن لعل كأن عكس ما لكان من عمل كإن زيدياً عالم بأني كفاء ولكن ابنه ذو ضغن (12)

#### ثانياً. النقد اللغوي في شعر أشجان هندي (13)

#### 1. عدم نصب الحال في مستغش:

- 10 . ينظر: دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني تحقيق / محمود محمد شاكر مطبعة المدني القاهرة ط3 1413 هـ 19921م ص8
- 11 - آمال حسن بيومي من مواليد مدينة جدة 1386 هـ 1966م حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الملك عبد العزيز بجدة عملت في التعليم والصحافة لها إسهامات أدبية متنوعة ديوانها ( وقوفاً على باب عاد ) 2000م صحيفة الرياض ضمن حوار أعدته معها هدى الدغفق صفحة ثقافة اليوم العدد 12480 الخميس 6/23/1423م وشعر المرأة السعودية ص 434
- 12 ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محي الدين عبد الحميد المكتبة العصرية صيدا بيروت ص 159
- 13 - أشجان بنت محمد بن حسين الهندي من مواليد مدينة جدة عام 1388 هـ 1968م حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز. نالت درجة الماجستير من جامعة الملك سعود عام 1994م عملت محاضرة في قسم اللغة العربية في جامعة الملك سعود وتعد حالياً درجة الدكتوراه لها كتاب نقدي مطبوع وديوانها " للحلم رائحة المطر " 1998م ينظر: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إعداد مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين 1/ 410 وشعر المرأة السعودية د/ فواز اللعبون

قالت: يلج السحائب مغمض العينين مستغش ثياب النوم  
فلم تنصب مستغش الواقعة في محل نصب حال والصواب أن تقول: مستغشياً.  
وقد قال ابن مالك: الحال وصف فضلة منتصب مفهم في حال ك فرداً أذهب (14)  
ثالثاً. النقد اللغوي في شعر أنصاف بخاري (15)

### 1. إجراء المعتل مجرى الصحيح

قالت: أقضي الوقت في الإعداد أغلبه وجدول اليوم بالأعمال محتدم  
فالفعل أقضي فعل معتل يصعب فيه ظهور الحركة على حرف العلة حيث يثقل على اللسان أن تظهر الحركة  
عليه، وإن كان يستطيع ذلك مع مشقة ويكون هذا الثقل مع المعتل بالواو أو الياء، والشاعرة قد عاملت الياء في  
الفعل أقضي معاملة الفعل الصحيح فأجرت عليه الحركة الإعرابية، وحركته وكان في وسعها أن تضع فعلاً آخر  
مكان هذا الفعل فتقول (أقطع) أو أعمل ( قال ابن مالك:

فعل آخر منه ألف                      أو واو أو ياء فمعتلاً عرف  
ف الألف انو فيه غير الجزم              وابد نصب ما كيدعو يرمي  
والرفع فيهما انو واحذف جازماً              ثلاثهن تقض حكماً لازماً (16)

2. حذف النون بلا مسوغ في (تنسي) وجعل همزة الوصل قطعاً في (انحجا)  
وقالت: يا من لخير بلاد الله تنسي              إن زان وعيك وجه الشر إنحجا  
قال ابن مالك:

واجعل لنحو يفعلان النونا              رفعا وتدعين وتسألونا  
وحذفها للنصب والجزم سمة              كلم تكوي لترومي مظلمة (17)  
أما (انحجا) فهي همزة وصل لأن ماضي الخماسي والسداسي همزتهما همزة وصل

14 – ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محي الدين عبد الحميد المكتبة العصرية صيدا بيروت ص 108

15 أنصاف بنت علي بن ذاكراً بخاري من مواليد مكة المكرمة حاصلة على الدكتوراه في الأدب العربي من كلية التربية للبنات بمكة عام 1422هـ 2001م وتشغل وظيفة أستاذ مساعد في الكلية نفسها لها العديد من الإسهامات الفردية والإعلامية ونشاطات أخرى اجتماعية، ومجموع شعري ضخ لا يزال معظمه مخطوطاً. ينظر: شاعرات معاصرات حسني جرار ص 65 وشاعرات معاصرات من الجزيرة والخليج سعود الفرج ص 14

16 ينظر: النحو المصفي د/ محمد عبد مكتبة الشباب القاهرة ص 84 و 85 وينظر: شذا العرف ص 60 والمغني في تصريف الأفعال للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة ص 50 وشعر المرأة السعودية المعاصرة ص 435 وشرح ابن عقيل ص 41 و 42

17 - شرح ابن عقيل ص 39 / 1

وقد جعلت الشاعرة همزة الوصل قطعاً قال ابن مالك:

للوصل همز سابق لا يثبت  
إلا إذا ابتدئ به كما استثبتوا  
لفعل ماض احتوى على  
أكثر من أربعة نحو انجلى (18)

وقوع علامة الرفع على (غاديّ) وهو اسم منقوص

وقالت: الجسم منهم غادي والقلب عندك مقعد

فقد أوقعت علامة الرفع على (غاد) وهو اسم منقوص. (19)

قال ابن مالك: والثان منقوص ونصبه ظهر ورفعه ينوي كذا أيضاً يجر

وحكم هذا المنقوص أنه يظهر فيه النصب نحو رأيت القاضي، وقال تعالى: (يا قومنا أجيئوا داعي الله) الأحقاف

31 ويقدر فيه الرفع والجر لثقلهما على الياء نحو: جاء القاضي، ومررت بالقاضي فعلامة الرفع ضمة مقدرة على

الياء، وعلامة الجر كسرة مقدرة على الياء. (20)

رابعاً. النقد اللغوي في شعر ثريا قابل (21)

### 1. مضارع (عصى)

قالت الشاعرة: وأنصحه لكي يسلو وأزجره فيعصاني

فالفعل (عصى) مضارعه (يعصي) ومصدره (عصيان) بالياء مثل رمى يرمي. والصواب أن تقول وأزجره

فيعصيني... (22) قال تعالى: (وعصى آدم ربه فغوى) طه 121

خامساً. النقد اللغوي في شعر رقية ناظر (23)

جزم الفعل بدون أداة جزم

18 شرح ابن عقيل ص 4/ 94

19 ينظر: شعر المرأة السعودية المعاصرة 435

20 . شرح ابن عقيل ص 40 و 41

21 - ثريا محمد قابل من مواليد جدة عام 1359 هـ، حاصلة على الثانوية العامة في لبنان عام 1960 م مارست العمل الصحفي ولها نشاط اجتماعي

متنوع وتنظم الشعر الفصيح والعامي، وهي صاحبة أول إصدار نسائي سعودي موثق (الأوزان الباكية) 1383 . 1963 م ص 35 و 52

ينظر: معجم البابطين الشعراء العرب المعاصرين 1/ 626 وشاعرات معاصرات من الجزيرة والخليج ص 72 دليل الكاتب السعودي إعداد الجمعية

العربية السعودية للثقافة والفنون ص 45

22 . ينظر: لسان العرب (عصى) ومختار الصحاح

23 - رقية ناظر رقية أحمد عارف ناظر من مواليد مدينة جدة عملت من عام 1390 هـ في المجال الصحفي والإعلامي واصدارتها الشعرية: خفايا قلب

1406 هـ 1985 م وشمس لن تغيب 1408 هـ 1987 م الريح والرماد 1410 هـ 1989 م الرحيق 1416 هـ 1995 م

ينظر: معجم الشعراء السعوديين عبد الكريم الحقييل 249 وشعر المرأة السعودية ص 436

قالت الشاعرة: وهل يدري بما أصبحت فيه وهل طيفي يزره وهل يراني؟  
فقد جزمت الفعل (يزر) ولا جازم. والأدوات التي تجزم حصرها ابن مالك في قوله: بلا ولا م طالبًا ضع جزماً في  
الفعل هكذا بلم ولما واجزم بإن ومن وما ومهما أي متى أيان أين إذما وحيثما أنى وحرف إذما كإن وباقي الأدوات  
اسماً (24) ولم نجد أداة من أدوات الجزم التي ذكرها ابن مالك قبل الفعل (يزر)  
سادساً. النقد اللغوي في شعر رقية اليعقوب (25)

1— منع صرف كلمة (فنان) قالت الشاعرة: أترأه يهزأ أو يكابر إنني أدري به فنان في حبك العلل (26) على ما  
في لفظة فنان من نظر في سياقها ذلك، فقد جاءت ممنوعة من الصرف (27) والفنان صاحب الموهبة الفنية  
كالشاعر والكاتب والموسيقي والممثل وهو مبالغة من فن والحمار الوحي لتفننه في الغدو... (28) والصواب صرفها  
لأن النون فيها أصلية وليست زائدة. 2— وصل الهمزة بدل قطعها في (اعتذر). قالت الشاعرة: إني مدحتك  
سابقاً لكنني اليوم اعتذر (29) وذلك فيه ثقل ظاهر في وصل همزة أعتذر وهي همزة قطع جاءت في الفعل المضارع  
(أعتذر)

سابعاً. النقد اللغوي في شعر زينب غاصب (30)

1— الرفع وعدمه سيان: قالت الشاعرة: فحيناً تكونين عرساً وحيناً تصوغي قوافي دمانا فقد رفعت الفعل  
(تكونين) ولم ترفع نظيره (تصوغي) دون مسوغ لذلك... (31)

24. شرح ابن عقيل 13/2

25 رقية اليعقوب: رقية بنت محمد اليعقوب من مواليد مدينة الرياض حاصلة على الشهادة الثانوية، عملت في إذاعة الرياض، ومارست بعض الأعمال الصحفية متفرغة حالياً لكتابة السيناريوهات الاجتماعية التي عرض بعضها في وسائل الإعلام المحلية انقطعت عن الشعر بعد ديوانها التحدي 1410هـ 1990م ينظر: شعر المرأة السعودية 437 حادثها د/ فواز اللعبون وأخذ عنها.

26. ديوان التحدي رقية اليعقوب ص 17 و 35

27. ينظر: شعر المرأة السعودية 437

28 المعجم الوسيط ( فن )

29. ينظر ديوان التحدي لرقية اليعقوب ص 35

30 - زينب غاصب من مواليد جزيرة فرسان بمنطقة جازان حاصلة على بكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك عبد العزيز بجدة عام 1406هـ تعمل في الصحافة لها ديوان ( للأعراس وجهها القمري ) 1421هـ

ينظر: شاعرات معاصرات من الجزيرة والخليج سعود الفغرح 148 ومعجم الأدباء والكتاب الموسوعة الثقافية الشاملة المملكة العربية السعودية 157/1 الديوان للأعراس وجهها القمري زينب غاصب 120

31. ينظر: شعر المرأة السعودية المعاصرة ص 437

### ثامنًا . النقد اللغوي في شعر سارة الختلان (32)

**1- مجيء صيغ المبالغة من الأفعال اللازمة.** قالت الشاعرة: سحر أخاد في عينيك أم نور جهار مر عليك (33) فالفعل (جهر) فعل لازم والقياس في اشتقاق صيغ المبالغة أن تشتق من الأفعال المتعدية (34) قال ابن مالك: فعال أو مفعال أو فعول في كثرة عن فاعل بديل فيستحق ما له من عمل وفي فاعل قل ذا وفعل (35)

**تاسعًا . النقد اللغوي في شعر سلطنة السديري (36) 1. تعدي الفعل بدلًا من لزومه.** قالت الشاعرة: سوى ألم يطو به في الروح لوعة وليس من اللوعات شيء فيخفاك (37) فقد جعلت الشاعرة الفعل اللازم (يخفى) متعديًا فقالت: (يخفاك) والله يقول: (إن الله لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء) آل عمران 5 وقال جل شأنه: (إن الذين يلحدون في آياتنا لا يخفون علينا) فصلت 40

### عاشرًا . النقد اللغوي في شعر رسمية العيناوي (38)

**1- إثبات ألف الاستفهام المسبوق بحرف جر، والصواب حذفه .** قالت الشاعرة: مما تخاف وقد أصبحت في جدث وغبت في الترب يا..يا خير مفتقد (39) لم تحذف الشاعرة ألف الاستفهام المسبوق بحرف جر، والصواب (م تخاف) ... **2- التعبير بـ (قبر) بدلًا من (جدث) وعبرت بـ (جدث) بدلًا من (قبر) والجدث لا يكون إلا في الخروج من القبر بسرعة قال تعالى (ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون) يس**

- 32 شارة الختلان: سارة محمد الختلان من مواليد الرياض حاصلة على الثانوية العامة من المنطقة الشرقية لها إسهامات أدبية عديدة وتقيم صالونًا أدبيًا (أربعينيات) تجمع فيه أدبيات منطقتها أسبوعيًا، وإصدارتها الشعرية: (خرائق في دائرة الصمت) 1414 . 1993م (ليس أي امرأة امرأة) 1416 . 1996م (سجلًا في حضور الوردية) 1997م و (تعب الريح) 200 1420م
- ينظر: شاعرات معاصرات ص 148
- وينظر سجلا في حضور الوردية سارة الختلان ص 97
- 33 ينظر سجلا في حضور الوردية سارة الختلان ص 97
- 34 — ينظر: أوضح المسالك لابن هشام المكتبة التجارية القاهرة تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد 1 / 219 والنحو المصفي د/ محمد عيد 162
- 35 . شرح ابن عقيل 51/2
- 3636 — سلطنة السديري: سلطنة بنت أحمد بن عبد العزيز السديري من مواليد مدينة القريات، حاصلة على الثانوية العامة مارست تحرير بعض الزوايا في عدد من الصحف لها إصدارات شعرية عامية، وإصداران فصيحيان: (عيناوي فداك) ط2/1984م وعلى مشارف القلب 1415هـ 1995م
- ينظر: معجم الأدباء والكتاب (الموسوعة الثقافية الشاملة) المملكة العربية السعودية 1/ 157
- 37 . ينظر الديوان (عيناوي فداك) لسلطنة السديري ص 108 وشعر المرأة السعودية المعاصرة ص 438
- 38 رسمية العيناوي: رسمية بنت فهد العيناوي من مواليد منطقة الرياض 1393 هـ — 1973م حاصلة على ماجستير في الأدب العربي من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام في الرياض وتعمل محاضرة في الكلية نفسها لها مجموعة نصوص منشورة ومخطوطة.
- ينظر: معجم الشعراء السعوديين عبد الكريم الحقييل 171
- 39 . صحيفة الرياض العدد 11291 الاثني 1420/2/9 هـ 1995/5/24م ص 35



51 وقوله سبحانه: ( خشعاً أبصارهم يخرجون من الأجداث كأثم جراد منتشر ) القمر 7 وقوله تعالى: ( يخرجون من الأجداث سرعاً ) المعارج 43 أما القبر ففيه السكون والهدوء وعدم الحركة، قال تعالى: ( وأن الله يبعث من في القبور ) الحج 7 وقوله ( وما أنت بمسمع من في القبور ) فاطر 22 وقوله: ( وإذا القبور بعثرت ) الانفطار 4 ( أفلا يعلم إذا بعثر ما في القبور ) العاديات 9 فكان عليها أن تقول: فقد أصبحت في قبر... .

حادي عشر — النقد اللغوي في شعر فاطمة القرني (40) 1 — إثبات ألف الاستفهام المسبوق بحرف جر، والصواب حذفه. قالت الشاعرة: فيما أعد؟ علام أسرف... (41) فيما وكل قصائدي ترتد ظامئة... (42) ففي مثل: ( فيم ) و ( علام ) يجب حذف ألف ما الاستفهامية إذا جرت وإبقاء الفتحة دليلاً عليها.. قال النحاس في قوله تعالى: ( قالوا فيم كنتم... ) النساء 97 الأصل فيما حذفت الألف فرقاً بين الاستفهام والخبر، لأن قبلها حرف خفض، والوقوف عند أهل العربية فيه لثلاً تحذف الألف والحركة ولأن فيها حرف خفض. (43) وكذلك قوله تعالى: ( فيم أنت من ذكراها ) النازعات 43 (44) وقال في قوله تعالى: ( عم يتساءلون ) النبأ 1 الأصل عما حذفت الألف فرقاً بين الاستفهام والخبر؛ لأن المعنى عن أي شيء يتساءلون، وحكى الفراء: أن المعنى لأي شيء يتساءلون؟ قال أبو جعفر وعن بمعنى اللام لا يعرف والتقدير: لأي شيء يتساءلون عن النبأ العظيم وحذف لدلالة الكلام. (45) فتحذف الألف من ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر مثل: فيم تفكر؟ لم سافرت؟ عم تسأل؟ مم تعبت؟ ويشترط في هذا الحذف ألا تركب ما مع ذا فإذا ركبت لا تحذف ألفها مثل: لماذا؟ وبماذا؟ 2 — جعل اللازم متعدياً...

قالت الشاعرة: تضحى في سبيلي كل غال وتشقى إذا أراح وأستكين (46) ضحى فعل لازم وقد جعلته الشاعرة متعدياً.. (47) 3 — المخالفة بين ضمائر التثنية والإفراد.. قالت الشاعرة: هذي وجنتاي أضمها... ها هي ذي

40 - فاطمة القرني: هي فاطمة بنت محمد بن عبس القرني من مواليد بلاد ( بلقرن ) في المنطقة الجنوبية 1384 هـ 1964 م حاصلة على الدكتوراه في الأدب العربي من كلية التربية عام 1430 هـ عملت في عدد من الوظائف الأكاديمية والإدارية وتشتغل الآن في وظيفة ( أستاذ مساعد بكلية التربية للبنات في تبوك ) ولها نشاط صحفي ومجموعة شعرية ضخمة تعد لطباعتها وعدد وفير من النصوص المنشورة. ينظر: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين 3/ 770 ومعجم أخبار النساء السعوديات إعداد أسبار للدراسات والبحوث والإعلام 1/ 301

41 - شعر المرأة السعودية ص 397

42 شعر المرأة 398

43 - إعراب النحاس 202

44 إعراب النحاس 1269 و 1270

45 - ينظر: معاني الفراء 3/ 227 وإعراب النحاس 1255 والإملاء والتقييم والكتابة العربية عبد العليم إبراهيم ط/ دار غريب ص 69

46 ينظر المجلة العربية 6/ 1411 هـ ص 89

47 - مجلة اليمامة العدد 1429 هـ السبت 21/ 6/ 1417 هـ ص 57

يديا أمدها... مخالفة بين التثنية والإفراد.<sup>(48)</sup> ثاني عشر - النقد اللغوي في شعر مريم بغداددي (49) 1- رفع الأسماء الستة بالألف عند الشاعرة: قالت: وفاهك حين يسألني طعامًا شابه السكر<sup>(50)</sup> فاهك بمعنى ( فمك ) لحن ظاهر<sup>(51)</sup> قال ابن مالك في إعراب الأسماء الستة: وارفع بواو وانصبين بالألف واجرر بيا ما من الأسماء أصف من ذاك ذو أن صحبة أبانا والفم حيث الميم منه بانا<sup>(52)</sup> 2- مجيء ( أتوصل ) مخالفاً للقاعدة الصرفية. قالت الشاعرة: أجبني بربك يا أسمر أتوصل قلبي أم تهجر؟<sup>(53)</sup> تريد (أتصل) إذ أن معتل الأول في مثل وصل يحدف في المضارع.<sup>(54)</sup> قال ابن مالك: ذو اللين فا تا افتعال أبدلا وشذ في ذي الهمز نحو ائتكل<sup>(55)</sup> فإذا بُني افتعال وفروعه من كلمة فأوها حرف لين وجب إبدال حرف اللين تاء نحو: اتصال واتصل ومتصل والأصل فيه: اوتصال واوتصل وموتصل...<sup>(56)</sup> فجاءت الشاعرة على الأصل ولم تعمل بالقاعدة الصرفية

ثالث عشر - النقد اللغوي في شعر نجلاء السويل<sup>(57)</sup> 1- جزم الفعل وحقه الرفع. قالت الشاعرة: لا أعتقد أن الدموع لوحدها تكفي لترصد واقعاً يستنشئ<sup>(58)</sup> لقد جزمت الشاعرة الفعل المضارع أعتقد وحقه الرفع ، وجاءت بالاعتقاد في البيت في سياق الظن، وهذا الاستعمال معدود في الأخطاء الشائعة<sup>(59)</sup> قال ابن مالك:

48 . شعر المرأة السعودية ص 439 و 440

49 - مريم بغداددي: هي مريم بنت محمد بن هاشم البغدادي حاصلة على دكتوراه في الأدب العربي من جامعة السربون بباريس عام 1972م باشرت العمل الأكاديمي في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز وفي كلية الآداب بجامعة الملك سعود لها دراسات نقدية مطبوعة، وديوانها (عواطف إنسانية) 1400هـ 1980م

ينظر: نماذج من الشعر الفصيح لشاعرات من منطقة القصيم د/ نوال الثنيان ص 40

50 . ينظر ديوان عواطف إنسانية لمريم بغداددي ص 93

51 . شعر المرأة السعودية ص 439

52 . شرح ابن عقيل 1/ 23 و 24

53 . عواطف إنسانية مريم بغداددي ص 23

54 . شعر المرأة السعودية 398

55 شرح ابن عقيل 110/4

56 . ابن عقيل 110/4

57 - نجلاء السويل: نجلاء بنت أحمد السويل من مواليد منطقة الرياض ، وتعمل محاضرة في قسم علم النفس بالجامعة نفسها لها نشاطات مقاليد اجتماعية وثقافية في صحفية الجزيرة.. ( ترانيم صحفية ) وديوانها ( على مدافئ السمر 1414هـ 1994م

ينظر معجم البابطين للشعراء العرب المعاصر 836/4

58 . شعر المرأة السعودية 398

59 . ينظر: شعر المرأة السعودية المعاصر 439 ومعجم الأخطاء الشائعة محمد العدناني مكتبة لبنان بيروت ط6 1980م ص 175



ارفع مضارعاً إذا مجرد من ناصب وجازم كتسعد<sup>(60)</sup> 2- دخول اللام على كلمة وحد وهو ملازم النصب على الحالية. قالت الشاعرة: لا أعتقد أن الأمور لوحدها .....<sup>(61)</sup> قال ابن مالك: والحال إن عرف فظاً فاعتقد تنكيره معنى كوحده اجتهد<sup>(62)</sup> وبعض ما يضاف لفظاً امتنع إيلاؤه اسماً ظاهراً حيث وقع كوحده لبي دوالي سعدى وشد إيلاء يدي للبي<sup>(63)</sup>

#### الخاتمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق وخاتم المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد... فمن خلال هذه الدراسة توصلت إلى ما يلي:  
أولاً — صنف النقاد الأوائل الشعراء وشعرهم إلى طبقات من خلال اللغة عبر مقياس الألفاظ والتراكيب، ونحن نحتاج الآن إلى تصنيف الشعراء وشعرهم إلى طبقات، لذا أوصي الأدباء واللغويين بذلك.  
ثانياً — ظل النقاد يضعون معايير الشعراء الأوليين مدافعين عن الشعر كل دخيل، حتى أصبح تمييز الشاعر من المتشاعر أمر غير متعذر.

ثالثاً — في عصرنا هذا أولى النقاد الألفاظ والتراكيب أهمية كبرى تحت مصطلح اللغة، وأصبح لهذا العنصر أثر فاعل في تحديد مكانة الشاعر أو الشاعرة.

رابعاً — أسهمت المرأة في مجالات مختلفة ومتنوعة، ومنها اسهامها في التراث النقدي، وهو دور ملحوظ وإن كان قليلاً وذكرت لذلك نماذج متعددة من خلال البحث والدراسة.

خامساً — يعد عبد القاهر الجرجاني من أوائل النقاد الذين أشاروا إلى أثر البنية النحوية في تكوين جماليات الشعر، وقد بنى عبد القاهر نظريته على توخي أحكام النحو ومعانيه.

سادساً — تعرضت للنقد اللغوي (النحوي والصرفي) لثلاث عشرة شاعرة من الشاعرات السعوديات المعاصرات واللاتي فشا عندهن اللحن والخطأ في بعض شعرهن ودلت على تلك المخالفات للقواعد النحوية والصرفية بأدلة قرآنية، ودعمت رأي بقول ابن مالك. ومن نماذج ذلك على سبيل المثال لا الحصر ما يلي:

1- عدم رفع خبر " لكن " في قول الشاعرة: آمال فهمي... لكنها العينين والتقويم لكنها العينان 2- عدم نصب الحال في قول الشاعرة: أشجان هندي... يلج السحائب مغمض العينين مستغش ثياب النوم والصواب أو التقويم: مستغشياً 3- أجرت الشاعرة: أنصاف بخاري الفعل المعتل مجرى الصحيح في قولها: أفضى الوقت في

60. شرح ابن عقيل 3/4

61. شعر المرأة السعودية 836/4

62. شرح ابن عقيل 2/ 111

63. شرح ابن عقيل 3/ 25

الإعداد أغلبه وجدول اليوم بالأعمال محتدم 4— ذكرت الشاعرة ثريا قابل في مضارع ( عصى يعصى ) بفتح الصاد، والصواب بكسرهما فمصدره ( عصيان ) قالت الشاعرة: وأنصحه لكي يسلا وأزجره فيعصاني 5- وفي شعر الشاعرة: رقية ناظر: جزمت الفعل المضارع دون أداة جزم حيث قالت: وهل يدري بما أصبحت فيه وهل طيفي يزره وهل يراني فقد جزمت الفعل يزر بدون أداة جزم . 6- وفي شعر الشاعرة: رقية اليعقوب منعت كلمة فنان من الصرف في قولها: أتراه يهزأ أو يكابر أنني أدري به فنان في حبك العلل فمنعت الشاعرة كلمة ( فنان ) من الصرف توهمت أن النون فيه زائدة والتقويم أن النون أصلية 7— جاء الرفع وعدمه سيان في شعر الشاعرة: زينب غاصب حيث قالت: فحينئذ تكونين عرسًا.... وحينئذ تصوغي قواني دمانا فرفعت الفعل تكونين ولم ترفع نظيره تصوغي دون مسوغ لذلك. 8- جاءت صيغ المبالغة من الأفعال اللازمة في شعر الشاعرة: " سارة الخثلان " فقالت: سحر أخاذ في عينيك أم نور جهاز مر عليك فالفعل جهر فعل لازم والقياس في صيغ المبالغة أن تشتق من الأفعال المتعدية. 9— وفي تعدي الفعل بدلاً من لزومه قالت الشاعرة: سلطانة السديري: سوى ألم يطوي به في الروح لوعة وليس من اللوعات شيء فيخفك فقد جعلت الشاعرة الفعل (يخفي) متعدياً فقالت يخفك. 10— جاء إثبات الألف في (ما) الاستفهامية المسبوقه بحرف جر في قول الشاعرة: رسمية العيباني حيث قالت: مما تخاف وقد أصبحت في جدث وغبت في الترب يا خير مفتقد فلم تحذف الشاعرة ألف الاستفهام المسبوق بحرف جر، وكذلك عبرت بـ (جدث) ولم تعبر بـ (قبر) مع أن هناك بون شاسع بينهما. 11— تكرر اثبات ألف الاستفهام المسبوق بحرف جر في قول الشاعرة: فاطمة القرني حيث قالت: فيما أعد... علام أسرف؟ فيما وكل قصائدي... ترتد ظامئة. والصواب حذف الألف 12— جاء الحن الظاهر في شعر الشاعرة: مريم بغدادي حيث قالت: وفاهك حين يسألني طعاماً شابه السكر ففاهك بمعنى فمك لحن ظاهر لأن الأسماء الستة ترفع بالواو... 13. واختتم بالشاعرة نجلاء السويل والتي جزمت الفعل المضارع بدون أداة جزم قالت: لا أعتقد أن الدموع لوحدها تكفي لترصد واقعاً يستنشق فقد جزمت الفعل أعتقد وهو مرفوع. وعلى الرغم من هذا النقد اللغوي (النحوي والصرفي) الموثق بالقرآن الكريم ويقول ابن مالك فقد برعت المرأة السعودية في كثير من قصائدها وربما ذكرت هذا النقد اللغوي ليستفيد منه الشاعرات فيما بعد، وكنا إذا وجهنا النقد اللغوي لشاعر، أو شاعرة، بررت الخطأ على وجه السرعة (ضرورة شعرية) والضرورة الشعرية منها براء؛ لأن مخالفة القواعد النحوية والصرفية ليس من باب الضرورة في شيء...

### قائمة بأهم المصادر والمراجع

- . إعراب القرآن للنحاس اعتنى به خالد العلي ط دار المعرفة بيروت 1427هـ. 2005م  
. الإملاء والترقيم والكتابة العربية عبد العليم إبراهيم ط/ دار غريب  
: أوضح المسالك لابن هشام المكتبة التجارية القاهرة تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد.  
. البيان والتبيين للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون ط/ دار الجيل بيروت.

— دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني تحقيق / محمود محمد شاكر مطبعة المدني القاهرة ط3 1413هـ  
1992م

- . ديوان التحدي رقية يعقوب ط/ دار الهلال الرياض ط1 1410هـ 1990م  
. ديوان حرائق في دائرة الصمت سارة الخثلان نشر المؤلفلة الدمام ط1 1414هـ 1993م  
. ديوان شمس لن تغيب رقية ناظر مطابع دار البلاد جدة ط1 1408هـ 1987م  
. ديوان على مرافئ السمر نجلاء السويل ط دار العلماء للطباعة والنشر الرياض ط1 1415هـ 1995م  
. ديوان على مشارف القلب سلطنة السديري مكتبة الفرزدق الرياض ط2 1984م  
. ديوان عواطف إنسانية مريم بغدادي مكتبة قامة جدة ط1 1400هـ 1980م  
. ديوان عيناى هواك سلطنة السديري مكتبة أم القرى الكويت ط3 1984م  
. ديوان للأعراس وجهها القمري زينب غاصب شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر جدة ط1 1421هـ  
ديوان للحلم رائحة المطر أشجان هندي دار المدى للثقافة والنشر بيروت ط1 1998م  
. ديوان مبعجلاً في حضور الورد سارة الخثلان سما للنشر والتوزيع القاهرة ط1 1998م  
. ديوان وتهب البحر سما للنشر والتوزيع القاهرة ط1 1420هـ 2000م  
. ديوان وقوفاً على باب عاد آمال بيومي ط دار الكنوز الأدبية بيروت ط1 2000م  
. ديوان وليس أي امرأة امرأة سارة الخثلان ط دار الكنوز الأدبية بيروت ط1 1416هـ 1996م  
. سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي تحقيق على فوده ط1 1932م  
. شاعرات معاصرات من الجزيرة والخليج سعود الفرج الدار السعودية للنشر والتوزيع ط1 1423هـ 2002م  
. شاعرات معاصرات حسني جرار مؤسسة الزيتونة عمان ط1 1421 . 2001م  
. شذا العرف في فن الصرف أحمد الحملاوي قدم له د/محمد عبد المعطي دار الكيان للطباعة والنشر والتوزيع.  
— شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محي الدين عبد الحميد المكتبة العصرية صيدا بيروت  
. الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق مفيد قميحة. بيروت ط/2 1405هـ  
— شعر عبد القادر رشيد الناصري دراسة تحليلية فنية عبد الكريم راضي جعفر ط دار الشؤون الثقافية العامة بغداد  
ط1 1989م  
— شعر المرأة السعودية المعاصرة دراسة في الرؤية والبنية 1383هـ — 1433هـ 1962م 202م د/ فواز اللعبون  
المملكة العربية السعودية وزارة التعليم جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية عمادة البحث العلمي  
— صحيفة الرياض ضمن حوار أعدته معها هدى الدغفق صفحة ثقافة اليوم العدد 12480 الخميس 6/23/1423م

- . عن اللغة والأدب والنقد رؤية تاريخية ورؤية فنية د/ محمد أحمد العزب المركز العربي للثقافة والعلوم بيروت.
- . مجلة اليمامة العدد 1429 هـ السبت 1417/6/21 هـ س 57
- معجم الأدياء والكتاب الموسوعة الثقافية الشاملة المملكة العربية السعودية الدائرة للإعلام للإعلام المحدودة نشر الدائري الرياض ط 1 1410 هـ 1990 م — معجم أخبار النساء السعوديات إعداد أسبار للدراسات والبحوث والإعلام... معجم الأخطاء الشائعة محمد العدناني مكتبة لبنان بيروت ط 6 1980 م
- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إعداد مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين. للإبداع الشعري نشر المؤسسة الكويت ط 1 1995 م
- . مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام تحقيق محي الدين عبد الحميد المكتبة العصرية بيروت 1407 هـ
- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء للمرزباني تحقيق محب الدين الخطيب المطبعة السلفية القاهرة.
- . النحو المصفي د/ محمد عيد مكتبة الشباب القاهرة.
- النقد الأدبي القديم عند اليونان والعرب مداخل وتطبيقات د إبراهيم عبد العزيز زيد وآخرون مكتبة المتنبي 1442 هـ 2021 م
- . نماذج من الشعر الفصيح لشاعرات من منطقة القصيم د/ نوال الثنيان.